



CRÍTICAS

## AMANSADURA: EL FRACASO DE LA COMUNIDAD

por Sebastián Pérez Rouliez / enero 6, 2015 /

*Fuimos a ver Amansadura, una obra sobre cinco representantes de una asamblea que asumen solucionar un conflicto social que les supera, dejando entrever los lugares comunes de la democracia, clasismo, racismo y homofobia.*

*Amansadura*, dirigida por Pablo Manzi, trae a escena la historia de cinco ciudadanos escogidos para asamblea que permita resolver los conflictos con una empresa, que ante la falta de respuestas, es asediada por una facción radical que ha decidido hacer uso de la violencia para obtener lo que demandan.

Pero lo que debía ser resuelto rápida y diligentemente, pronto se entrapa en discusiones de tod

**HIEDRA**

[HIEDRA](#)

[HIEDRAFEM](#)

[CONTENIDO](#)

[COLABORA](#)

[CONTACTO](#)

atención al modo de una premoción para cualquier intención asambleísta popular en Chile, no se que estamos frente a una obra como *Irredentos* de Antonio Acevedo Hernández, llena de épica organizativa. No, nuestra época exige otro relato, sin grandes hazañas o tragedias sociales, no porque el estatuto de la asamblea haya sido anulado, sino porque **lo común ha sido devastado en nombre de lo individual**, prevaleciendo los intereses que no cuentan historias, que deambulan desorientados y despolitizados.

Y desde esta desorientación se articulan todos los personajes: Carlos, es un trabajador machista que **ha renunciado a toda expectativa de mejorar su vida**, viviendo de un pasado con el presente; Julia es una feminista pro Concertación, **que no puede evitar el clasismo**, siendo incapaz de relacionarse con gente que no hable bien (*"no puedes estar en este consejo estamos en condiciones de igualdad"*, le dice a su colega enrostrándole su nivel educacional); Nando es un hermético profesor del que poco se conoce en su vida privada **-lo que le vale una sospecha sobre su vida**; Lucho es un anciano que ejerce como profesor, haciendo pública **su utopía guerrillera, pero que es anarcolibertaria** (lo que, paradójicamente no le impide hacer clases a los hijos de los vecinos); **Paulita rechazada cuyo temprano despertar sexual funciona como prebenda para la aceptación social**; Jaime es un profesional competente, diligente y optimista, encargado de dirigir la asamblea con voluntad tolerante y democrática, **lo que le valdrá un puesto de gerencia en caso de resolver el conflicto de la empresa** (cualquier parecido al desfile de ministros de estado en el ámbito privado es pura coincidencia). Los integrantes de la asamblea consideran su labor meramente resolutoria, afirmando que **lo necesario para resolver cualquier conflicto "son proyectos, no ideología"**, lo que implica reuniones con cuanta asamblea sea (*"tenemos reunión con la Agrupación de Mujeres Violentadas Físicamente, la Agrupación de Mujeres Violentadas Psicológicamente..."*, indica el secretario) y un set de habilidades blandas que en realidad solo Jaime posee, que no es otra cosa que la renovación del discurso tecnócrata para el siglo XXI que vemos hoy en los discursos empresariales, etc.

**El resultado es el fracaso.** Tanto de los votantes como de los votados. Porque lo que sucede a contir de la reunión, es la radicalización de las protestas frente a una asamblea que ha generado expectativas que **Asamblea y votantes hablan un lenguaje distinto, pero que en ambos casos, parece agotado.** La violación de la hija de Jaime sólo complica las cosas y hace entrar en crisis su rol de mediador.

**Jaime, en efecto, es la representación de ese ciudadano políticamente correcto que hoy abunda y que quiere poder mejorar las cosas, sin cambiar nada, menos a si mismo.** Con el caso de su hija, el proceso de desmoronamiento se acentúa al punto de renunciar a esos valores que resultaron no ser tan sólidos como parecían, reafirmando en última instancia el mismo discurso neoconservador de Carlos: no hay futuro, no se puede hacer nada sin respeto, etc.

problema se torna peor en tanto a cada uno de los representantes le es imposible aceptar realmente a su compañero. Entiéndase esto sin cristianismos, sino más bien como prerequisite para la construcción de cualquier espacio común y de cualquier sociedad: **nos constituimos como sujetos frente a la mirada del otro**. Pero, ojo, esa mirada no significa consenso.

La imposibilidad de llegar a acuerdos no responde a una multiplicidad de miradas que no logran conciliar **un diálogo de sordos entre delegados amputados de una narrativa que pueda expresarse en lo común**. En cambio, lo que hay son dos caminos: el cinismo en que terminan los grandes acuerdos cada cierto tiempo en la clase política, o el fracaso. La obra se inclina por mostrarnos este segundo camino donde la horadada fórmula del consenso no da los mismos resultados. **Y si el consenso es omisión, solo queda la pura represión.**

En efecto, ***Amansadura* es la puesta en acto de la represión neoliberal, ese extraño tipo de autoritarismo que defiende su libertad a ser reprimido** (la obra se adelanta aquí al surgimiento de la CONADECU que permite entender mejor su retorcida moralidad) en donde libre elección y democracia son valores de cuestionamientos. En este punto, la obra hace justo lo que uno pide en nombre de un teatro lúcido: **supera la mimesis, es decir, deja de perfilar contextos, para excederlos tensionando no sólo los discursos hegemónicos, sino los espejismos de cambio**, que dan vida a la idea de democracia, tolerancia, respeto. **El resultado es la fisura de la realidad.** Sin ir más lejos, -y de entrada- el chiste con la muerte de Darío que deja a tres cuartos de la sala desconcertada sin saber si reír o afectarse. Y sin embargo la operación que se ha hecho es simple: **evidenciar que detrás de todo ese manido lenguaje y estética progresista hay una realidad cambiada.**

*Amansadura* es, sin duda, una de las mejores obras de este último tiempo. Estamos frente a una puesta en escena técnicamente compacta y precisa, cuya exploración estética no presume requerir condiciones sensibles, sosteniendo **un discurso potente e indisciplinado**, que se constituye desde una **radical negatividad** no como pesimismo (va siendo hora de superar el lugar común), sino como señalamiento y oposición de la democracia en Chile. [/vc\_column\_text] [/vc\_row]

## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: **Pablo Manzi**

Elenco: **Paulina Giglio, Gabriel Urzúa, Franco Toledo, Gabriel Cañas, Andreina Olivari, Carlos Dono**

Diseño Integral: **Los Contadores Auditores**

Música: **Camilo Cacerillán**

**HIEDRA**

[HIEDRA](#)

[HIEDRAFM](#)

[CONTENIDO](#)

[COLABORA](#)

[CONTACTO](#)

Tags:

#Amansadura, #Enero, #FITAM, #TeatroDelPuente, Critica, Santiago a mil 2015, teatro

COMPARTIR: [f](#) [t](#) [t](#) [p](#)



## SEBASTIÁN PÉREZ ROULIEZ

Actor, Universidad Mayor. Magíster © Teoría e Historia del Arte U. de C



ARTÍCULO ANTERIOR

SIGUIENT

## TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR



**HIEDRA**

[HIEDRA](#)

[HIEDRAF M](#)

[CONTENIDO](#)

[COLABORA](#)

[CONTACTO](#)